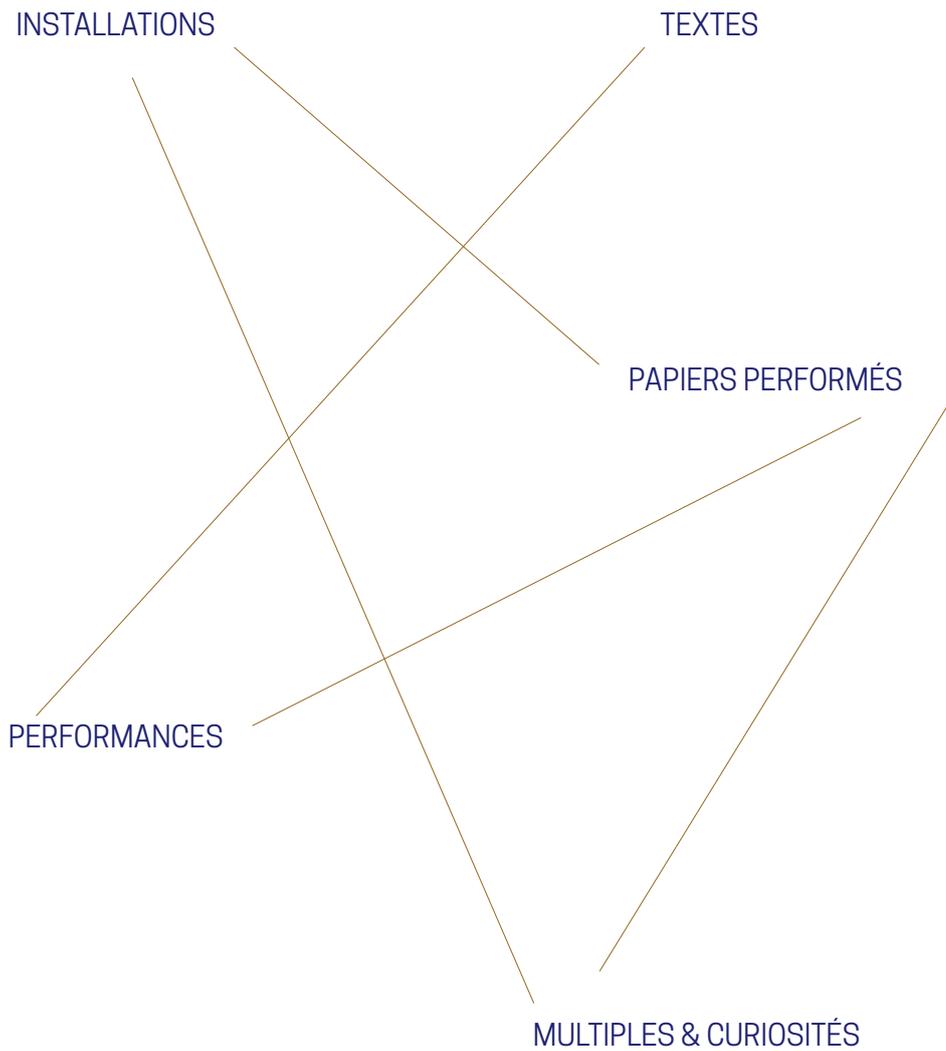


# Elsa Escaffre



<http://www.elsaescaffre.com>  
[elsa.escaffre@gmail.com](mailto:elsa.escaffre@gmail.com)

# Installations

## QUELQUE CHOSE DE SIMPLE



Textes imprimés sur lès de papier calque, couronne, dalle lumineuse.



SANS CHICHI : (Ø 50cm) Fleurs en papier fluo, irrisé, papier métallisé, papier de soie et papier préparés (carbone, mine de plomb, impressions)

En parallèle à l'écriture d'un manuscrit s'est développée toute une série d'objets. En complément des extraits de textes imprimés sur de longs lès de papier calque, la couronne mortuaire de fleurs en papier agit comme un «faux-semblant». À rebours, ces éléments retravaillent avec ironie et tendresse le rapport à l'hommage funèbre.

*Installation réalisée en résidence de création à l'Usine Utopik, Tessy sur Vire, Manche.*

## PREMIÈRES IMPRESSIONS À CHAUX

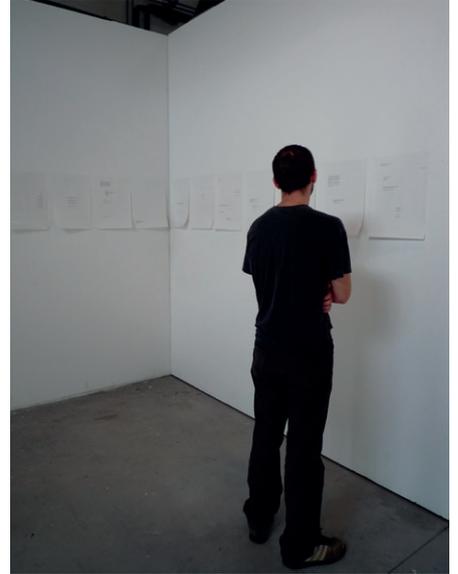


Blanc de Meudon, pochoir sur fenêtres (dimensions variables)

Ces interventions éphémères utilisent les surfaces vitrées du lieu de résidence comme interface de communication avec le public. Les mentions poétiques ont été conçues en écho aux caractéristiques du site patrimonial et des environs.

*Interventions réalisées dans le cadre d'une résidence d'écriture à Régnéville sur Mer, Manche*

## LETTRES TENTÉES / INSTALLATION

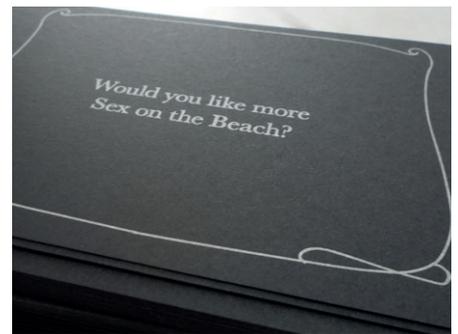


*Impressions numériques sur chromolux blanc 39x42cm, 26 pages*

*Lettres tentées* propose une version de l'épistolaire amoureux actuel où langage informatique, SMS et lieux communs amoureux s'entrelacent.

Au mur, sur papier blanc, une série d'amorces de lettre d'amour, pas tout à fait commencées ni clairement achevées. *Intertitres Amoureux*, une série de cartes postales, fait contrepoint à l'impossible déclaration amoureuse.

## INTERTITRES AMOUREUX / MULTIPLE



*Intertitres Amoureux* reprend la composition graphique des intertitres du cinéma muet. Cet espace, à visée informative, laisse ici place à un discours amoureux parallèle : aphorismes, pensées, jeux de mots.

Encre argentée et fond noir contredisent l'esthétique attendue d'une conversation amoureuse et tentent la reconquête du terrain affectif.

*Impression off-set  
(argent sur papier Pop'set réglisse)  
300 exemplaires*

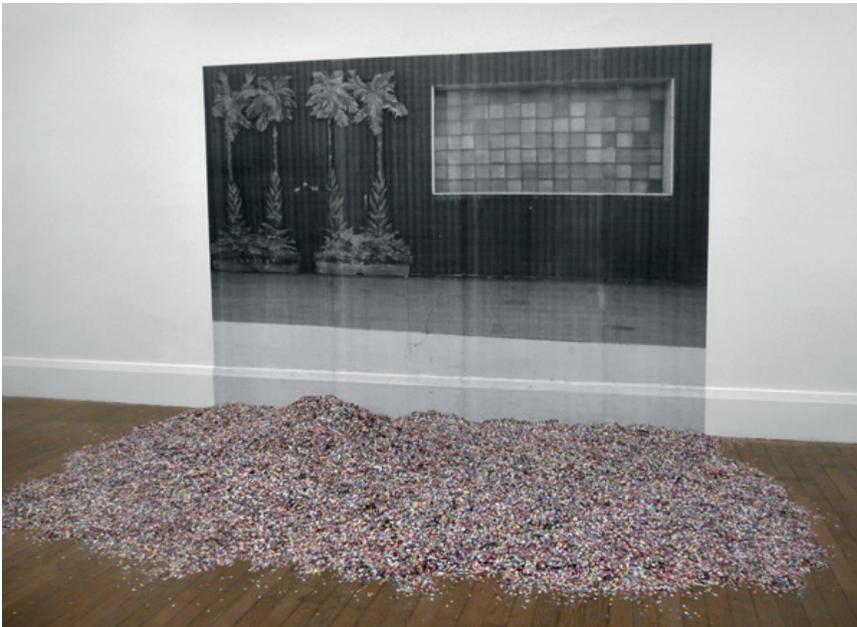
## THE END



Plaque de plâtre gravée (30 x 40cm), projecteur de diapositives

La plaque de plâtre est produite sur le principe de la carte à gratter. D'ordinaire matrice dissimulée et dévouée à la reproduction papier, elle est ici utilisée comme support de projection. Elle fait figure d'écran à la surface duquel une image demeure ancrée. Il s'affiche inlassablement le même moment : la fin d'une fiction occultée. Par la mise en présence deux systèmes de production d'images, *The End* rend sensible leur fragilité au regard du temps qui passe.

## TRYING TO PICTURE



Confettis et impression (dimensions variables)

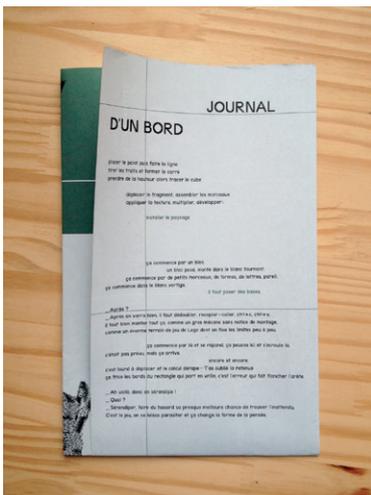
Sur l'image en noir et blanc, des palmiers peints, accolés à une architecture de tôle : un local de fabrication de décors de cinéma à l'abandon. Sa trame accentuée, on la découvre dans une succession de points noirs et blancs dont les équivalents colorés sont massés au bas de l'image. Les confettis semblent en avoir chuté, la laissant dépourvue de ses couleurs.

En réaction à la production massive et attrayante, le titre renvoie à la difficulté qu'est la tentative de représentation. L'image tramée et les confettis sont autant d'indices d'une fiction à recomposer.



*Journal d'un bord* est né d'une invitation / Carte blanche du graphiste Valentin Daniel. Le texte, conçu par fragments, est une interprétation du travail de recherche graphique mené par Valentin Daniel pour l'exposition présentée à La Consigne lors d'Une saison Graphique (2018).

Micro-fictions, pensées, notes et brèves abordent les notions de morcellement, de réalité alternative/virtuelle et de construction d'espaces.



placer le point puis faire la ligne  
tirer les traits et fermer le carré  
prendre de la hauteur alors tracer le cube

déplacer le fragment, assembler les morceaux  
appliquer la texture, multiplier, développer :

installer le paysage

Impression off-set (60 x 42 cm)

## ONCE UPON EVER AFTER / INSTALLATION

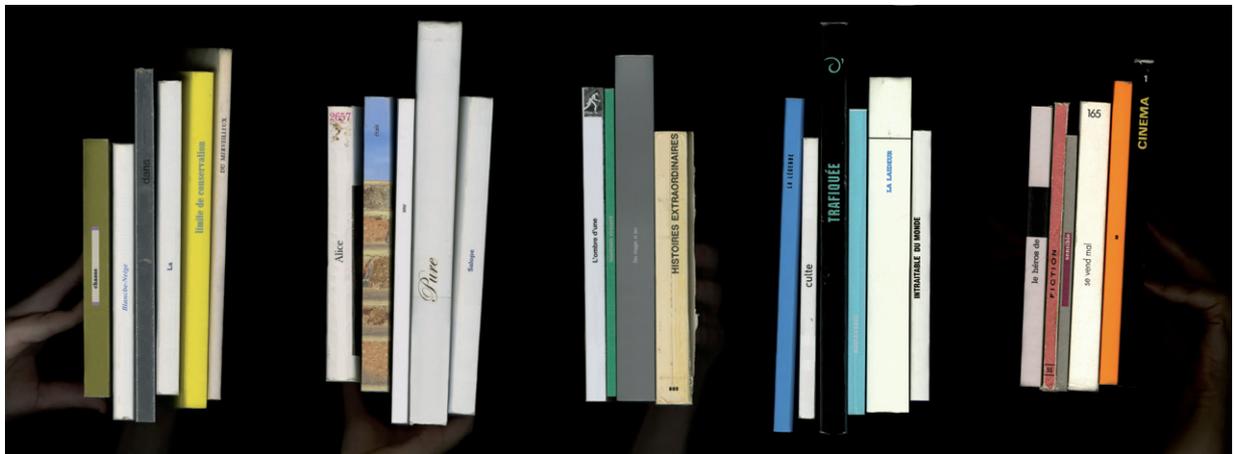


Installation, placoplâtre, peinture aérosol (dimensions variables)

Les plaques posées contre le mur reprennent les premiers et derniers mots anglais qui encadrent les contes pour enfants, *Once upon*, et *Ever after*.

Les mots ne se distinguent plus que par leurs contours, griffés à la surface du placoplâtre. Ici, le temps de la fable est raccourci, l'histoire mise en ellipse.

## CORPUS (LEGEND OFF) / PHOTOGRAPHIE



Photographie numérique (45 x 110 cm)

Travail photographique : tranches de livres numérisés, titres tronqués, repères effacés.

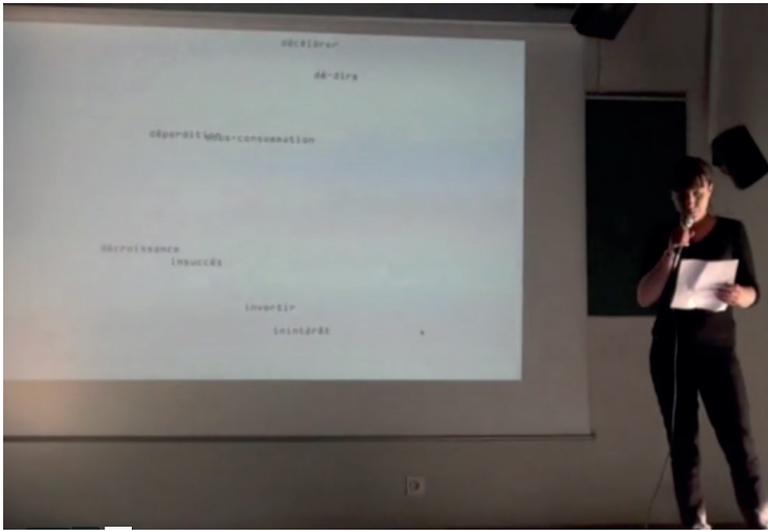
L'assemblage des livres recompose des phrases, à la manière d'un cadavre exquis non-aléatoire. Le traitement numérique (effacement partiel des titres) vide le contenu sémantique des ouvrages, et n'en conserve qu'une image de surface. L'intervention manuelle permettant de tenir les livres ensemble (enserrés par les mains) est laissée visible, rendant sensible la transition de l'objet à l'état d'image.

Cette création photographique est le fantôme d'un rayonnage de bibliothèque qui, par cohabitation de ses constituants, esquisse un récit impossible.

# Papiers performés

## LES BAS NYLON ONT RECOMMENCÉ À FILER

/ PERFORMANCE



Ajouter un élément de résistance à la composition d'un ensemble.  
Ajouter un élément de langage à un élément de langage.  
Ajouter un élément de « moins ».

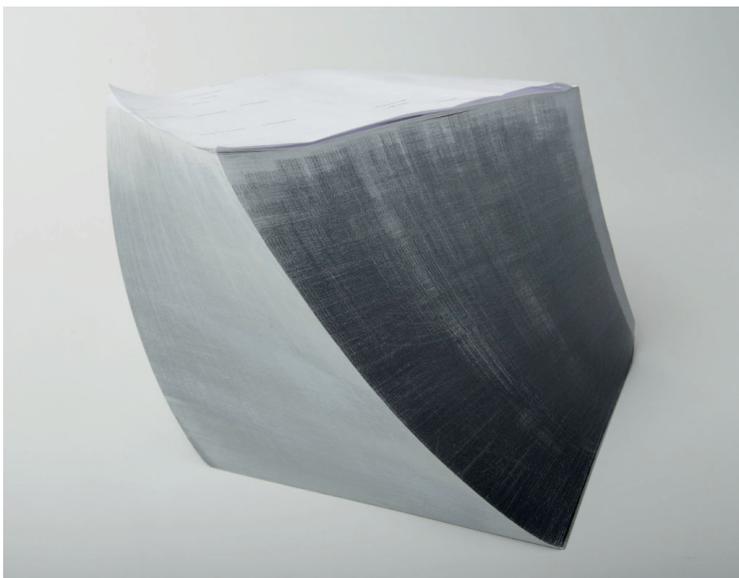
Less is \*\*\*\*



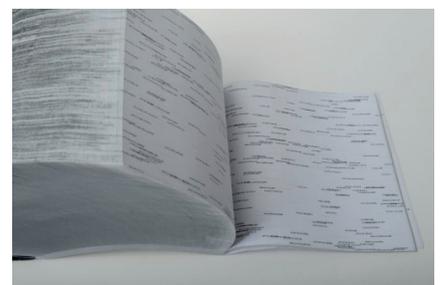
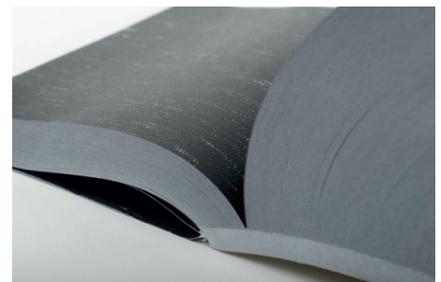
Cette performance a été réalisée avec Kévin Tessier (designer graphique) dans le cadre du workshop Science Friction de Frédéric Tacer, au cours d'Une saison Graphique, en 2015 au Havre.

Installation et vidéo-performance, 7 min.

/ ÉDITION



Livre-objet, exemplaire unique



Reliure : Hélène Pitassi

Édition réalisée par Kévin Tessier dans la continuité de collaboration au travail de performance. Cet exemplaire unique a été produit suite au workshop Science Friction mené par Yann Owens et Frédéric Tacer.

Une saison Graphique 2015, Le Havre.

## DE L'UBIQUITÉ EN FORME DE TOUT UN TAS DE CHOSES

/ PERFORMANCE



Présence multiple, simultanée, par écrans interposés.  
Présence fantômatique, holographique, incarnation éphémère, tout un nuancier d'états pouvant être empruntés pour apparaître en plein écran.

Si les possibilités numériques permettent de réactiver le principe d'ubiquité, existe-t-il d'autres relais, des éléments « low-tech » qui engagent, de manière similaire, la confusion spatio-temporelle ?

*Quelques protocoles d'ubiquité :*

*Pour imiter Dieu : alcool en quantité, tequila par exemple*

*Pour imiter ma grand-mère : radis, assiette, couteau*

*Pour imiter l'imitation : fraise du Pérou, Brésilien, neige*

*Pour imiter le bonheur : madeleine, Marcel*

*(Proust, de préférence)*

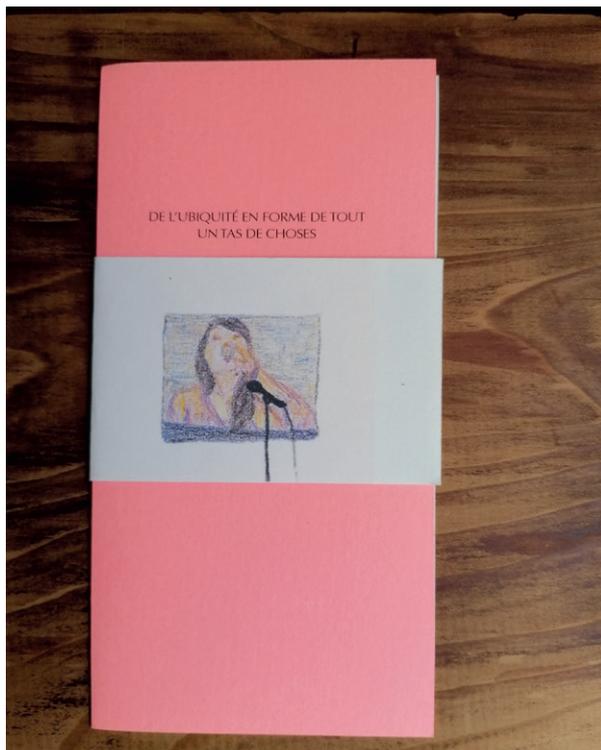
*Pour imiter Elvis Presley : beurre de cacahuète, louche*

*Pour imiter Andy Kaufman : Elvis Presley*



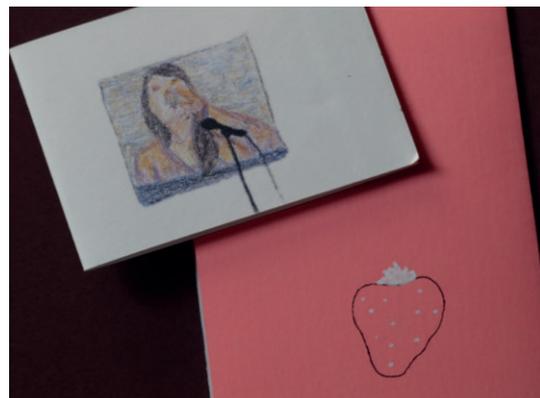
Performance en duplex, via Skype, 7 min.  
Festival PARADE, Le Havre / quelque part ailleurs.

/ ÉDITION



L'édition contient le texte de la performance éponyme, exécutée par Skype lors du festival PARADE !

Évocations des problèmes de présence, d'absence, de retours fantômatiques, le texte tourne autour de la notion d'ubiquité et fabrique une trame fictionnelle où les figures célèbres ou anonymes se croisent et se superposent.



Édition, 12 exemplaires, 6 pages, (10 x 21 cm)  
(int. papier Cyclus 120g, couv. . papier Pollen 210g)

PERFORMANCE



*Léger . Test .* questionne les notions de performance, tant au niveau sportif qu'artistique. Les deux domaines sont mis en relation via le principe d'un test d'endurance appelé test de Léger. À ce protocole sportif détourné s'allie une réflexion autour de l'émergence de la pensée poétique.

Des objets et accessoires participent à la construction de la performance : les plots en papier délimitent le champ d'action du performeur, le sifflet et les cartons jaunes signalent les rappels à l'ordre.

ÉDITION



Parce que la trajectoire des pensées, elle, n'est pas rectiligne. Plutôt que d'aller droit, elle préfère aller de travers, faire des slaloms entre les balises.

*Léger . Test .* est un projet appartenant à la catégorie des « papiers performés » (livres-objets liés à l'exécution de performances).

Ce flip-book contient le texte de la performance et le découpe en séquences. Pour lui répondre, des images de sportifs aux gestes caractéristiques (démonstrations de victoire, zooms sur les muscles tendus, visages concentrés ou joyeux) sont mis en vis à vis. Sur les images, un point rouge ou vert s'anime lorsque le flip-book est feuilleté rapidement, reproduisant la sensation de mouvement.

## RÉCITER LE VIDE

### PERFORMANCE



Performance pour funambule au sol, duo ou trio de siffleurs et lecteur mobile.

Avancer sur un fil élastique attaché, par ses extrémités, aux majeurs du performeur dont la marche est conditionnée par les mouvements de bras et de jambes nécessaires au maintien du fil au sol. La progression de l'équilibriste est accompagnée par la superposition de deux voix-off : lecture et mélodies aléatoires sifflées par deux acteurs dissimulés dans le public.

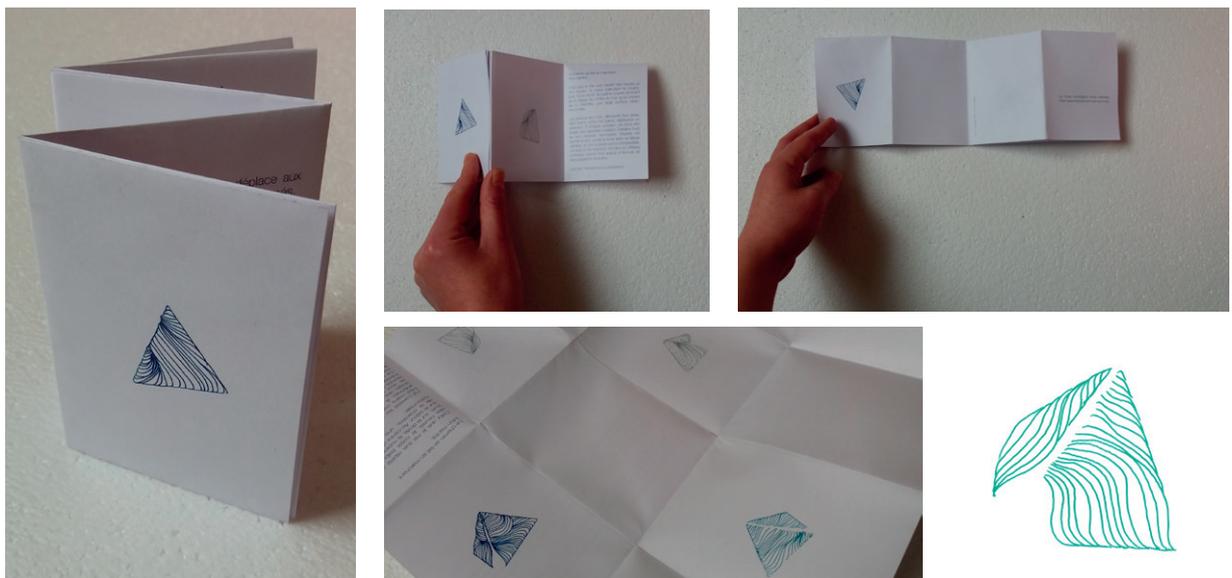


*Ma crainte n'est pas la chute.  
Je n'ai pas le vertige.  
Le vide est mon élément.*

*C'est lui, auquel je m'accroche  
comme un singe à des lianes.*

*Performance-lecture dansée et sifflée, 11 min.*

### PAPIER PERFORMÉ



*Édition pliée, 25 exemplaires - épuisé - (30 x 30cm / plié : 7,5 x 10 cm)*

Cette édition propose une occurrence visuelle et sensible d'un personnage de fiction. Le texte *Réciter le vide* est attribué au personnage principal d'un projet littéraire. L'édition est pensée comme un avatar, une excroissance matérialisée de ce personnage.

## PRÉCIS DE CONVERSATION PARTICULIÈRE OBJET PERFORMÉ



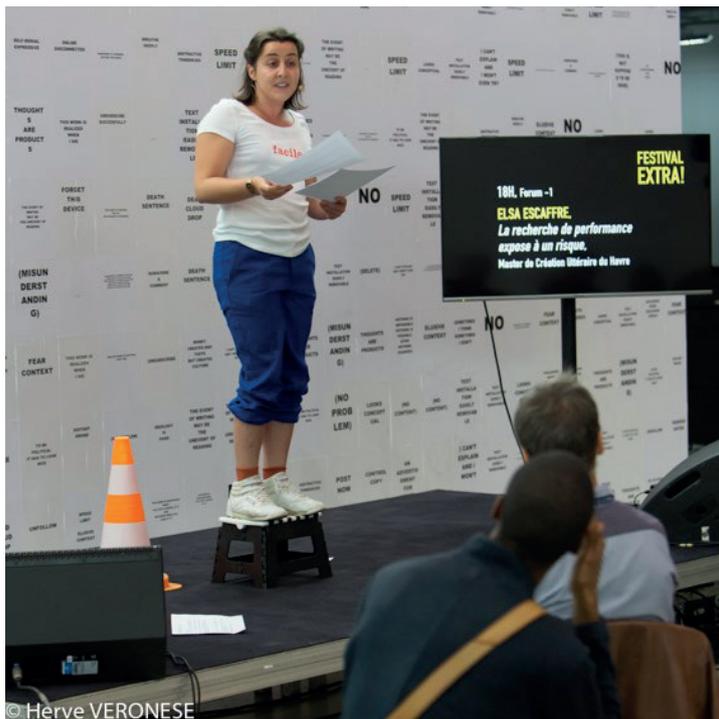
*Livre-objet, exemplaire unique, (15 x 21 cm, 69 pages)*

L'édition rassemble des cartes colorées semblables à des antisèches de speakrine.

Notes, analogies, remarques linguistiques et micro-fictions proposent une vision à la fois critique, amusée, tendre et cynique des relations humaines en matière de sexe et d'amour. Activé en performance, les cartons sont lus puis jetés au sol, proposant une forme d'effeuillage rhétorique.

# Performances

LA RECHERCHE DE PERFORMANCE EXPOSE À UN RISQUE



© Herve VERONESE  
Performance, environ 15 min.  
Création originale pour le festival Extra !,  
Centre Georges Pompidou Paris.

«Comme au cirque, en fait.  
Au cirque où l'assistance craint  
mais secrètement souhaite la  
chute de l'acrobate.

Peut-être qu'en fait, dans votre  
patience attentive, vous attendez  
juste le moment où moi, je vais  
faillir, où je vais oublier de dire  
quelque chose, où je vais sauter  
une ligne et laisser les mots se  
percuter, les idées se brouiller  
comme le catcheur-poète crêpe la  
tignasse de la langue en lui frottant  
fermement le crâne le poing serré.

Parce qu'en fait, finalement, ce  
qui reste commun, c'est que la  
performance est une promesse  
d'efforts, d'effets et d'effroi.»

VOUS ÊTES ICI / PERFORMANCE DE RUE



Comment se débrouiller avec  
cette histoire de performance ?  
Qui en est l'acteur :  
le performeur, le spectateur, les deux ?  
Est-ce que la performance participe à la  
visibilité d'un auteur ?  
En suis-je une ?

Au milieu des questions, des ébauches  
de réponses, des doutes, des erreurs,  
les aléas du Réel nous rappellent que le  
moment partagé est construit, mais à  
quel point ?

Je suis vraiment entrée par effraction  
dans cette performance !

On ne m'avait pas prévenu que le Réel  
autour de moi, tout à coup, c'était  
devenu un spectacle en fait...

Performance de trottoir, semi improvisée 10-15 min.



#ânauteur  
#payetonauteur  
#auteursencolere  
#pasdauteurspasdelivres  
#delinvisibiliteenformedauteur  
#statutdelauteurendanger  
#especedauteurmenacée

#invisibilisme



© MuMa LE HAVRE - CLAIRE PALUÉ

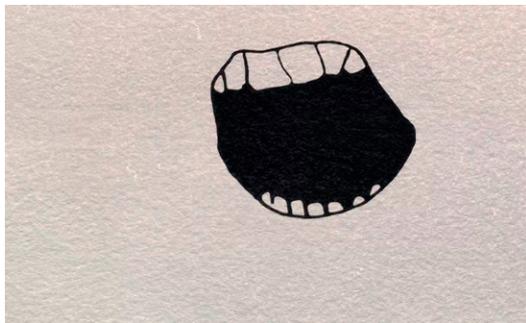
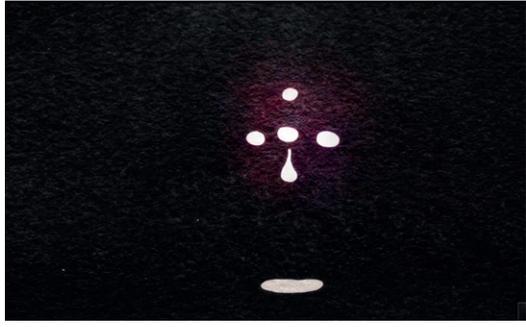
*Je lui façonne une attitude, un tempo  
qu'elle rattrape plutôt qu'elle ne suit.*

*La poussière est plus rapide qu'il n'y paraît.*

*Elle l'apprend à mesure de ma dispersion  
dans la maison de poupée cirée qu'elle  
lustre à la pulpe de coton.*

Sur une proposition du MuMa - Musée Malraux, *Still Life* est un texte produit en regard de l'œuvre vidéo *Dead World Order*, de l'artiste Dana Levy dans le cadre de l'exposition *Comme une Histoire... Le Havre*.

Après avoir fait l'objet d'une lecture publique et d'un enregistrement, le texte a été intégré aux contenus disponibles sur audioguides et publié sur le site internet du musée.



Vidéo animée, lecture, 2'45  
Animation : Simon Leroux

*Le vent à 110 km heure pousse les cinquante kilos  
de corps comme une poussière,  
une akène à aigrette \_ celle des pissenlits  
qui s'éparpille et tourbillonne dans le vert d'herbe,  
le gris-bleu du ciel.*

*On fait la boule.  
On avance.*

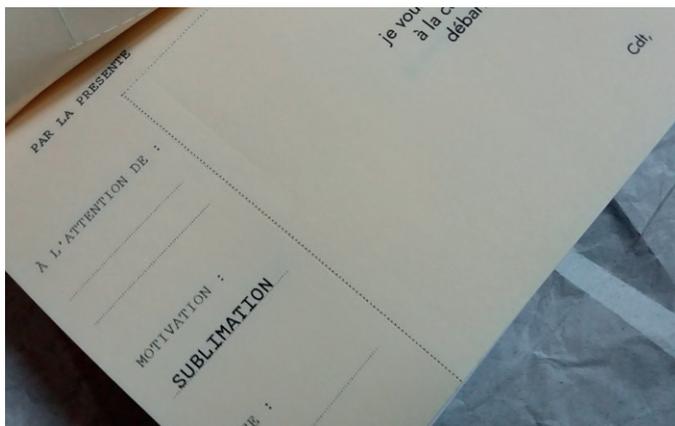
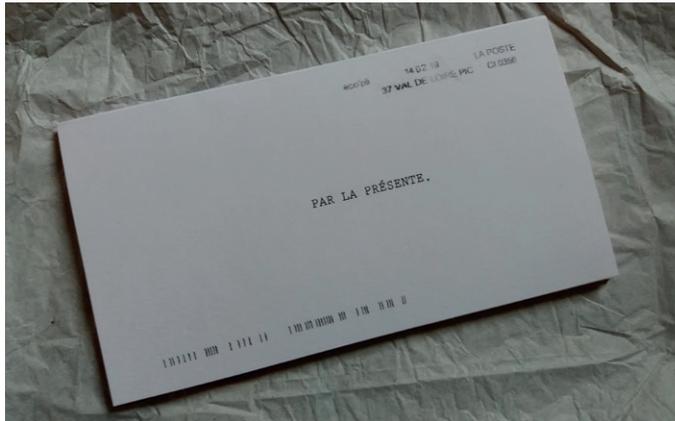
*Nos kilos de gras mobilisés pour se frayer un  
chemin, un passage dans le vent musculeux.  
Un partenaire sans bras ni jambes, sans torse ni  
tête mais au corps tenace.*

*On se laisserai bien embarquer,  
aspirer par les brassées éoliennes  
comme un vulgaire sac en plastique  
virevoltant au dessus des marchés de plein air,  
des mers, des collines, des barrières de corail,  
des voix rapides, des décharges à ciel ouvert.*

En l'absence d'un dehors actif, vivant, le corps  
se rapelle de ce qui manque. La puissance d'une  
bourrasque qui chatouille les nerfs et fait danser les  
crinières.

# Multiples & curiosités

## PAR LA PRÉSENTE / (ÉDITION)



*Par la présente* est une édition sous forme de chéquier composé d'une trentaine d'amorces de lettre qui détournent la formule consacrée. Acide, révoltée ou tragi-comique, la sentence migre et passe du champ administratif à un moyen d'entretenir ou dévaster les relations sociales ou amoureuses...

« *Par la présente, je me fais chèvre.* »

« *Par la présente, j'atteste de mon existence en dépit de mon statut de chômeur.se, phobique social et célibataire sans personne à charge.* »

Édition - deux tirages - 30 exemplaires, (10 x 18 cm, 26 pages)  
(Int. papier Xerox 90g, Couv. Clairefontaine 200g)

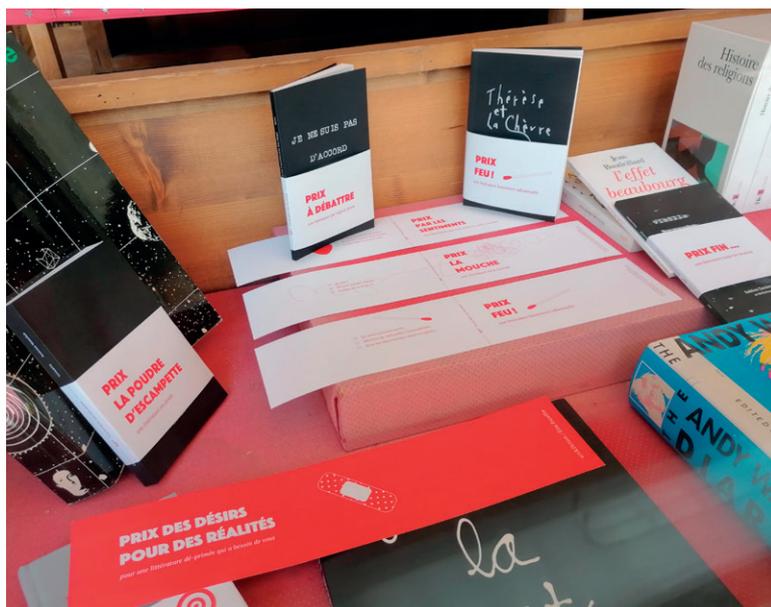
## GUEULE DE HAVRAIS / (ÉDITION)



Édition - Association Superlove - 1500 exemplaires, (16 x 22 cm, 64 pages)

*Gueules de Havrais* est une édition conçue par l'association Superlove. En regard des portraits dessinés par l'illustratrice KLR, dix textes poétiques viennent porter un éclairage sensible sur ces personnalités havraises. Les textes évoquent cette galerie de portraits comme une série de Figures qui contribuent à former, au fil des ans, l'imaginaire populaire de la ville.

**PRIX DES DÉSIRS POUR DES RÉALITÉS**

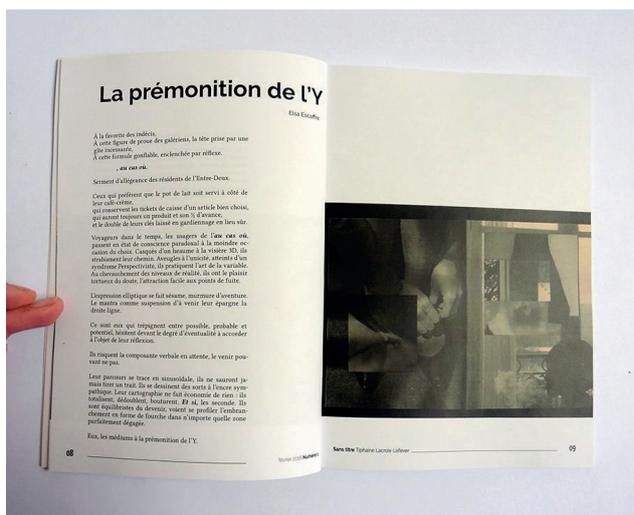


Édition en série limitée - (8cm x 30 cm) 20 pages

À l'insu des plus éminents comités de lecture désignant les Prix Littéraires annuels, **Prix des désirs pour des réalités** est une édition de 20 bandeaux qui propose de dresser soi-même un palmarès littéraire. Élisez vos auteurs ! À votre disposition (et discrétion) : le Prix au kilo, le Prix la main dans le slip, le Prix à la gorge...

Édition conçue avec et pour la maison d'édition suisse art&fiction, dans le cadre de l'évènement anniversaire XXAF de l'édition.

**TEXTES / REVUE**



*La prémonition de l'Y  
Pédallier elliptique*

*À la favorite des indécis,  
À cette figure de proue des galériens, la tête prise  
par une gîte incessante,  
À cette formule gonflable, enclenchée par réflexe.*

**, au cas où.**

*Voyageurs dans le temps, les usagers de l'au cas  
où, passent en état de conscience paradoxal à  
la moindre occasion du choix.*

*Au chevauchement des niveaux de réalité, ils ont  
le plaisir tortueux du doute, l'attraction facile aux  
points de fuite.*

<https://tapex.neocities.org>

Le premier numéro de la revue, axé sur la thématique de l'errance est sorti en février 2016.

## CABINET DE BANALITÉS / LIVRE D'ARTISTE



Livre d'artiste, couverture cartonnée sérigraphiée, reliure spirale, leporello (21 x 25cm)  
Réalisé en collaboration avec le graphiste Valentin Daniel.

Fonds de tiroirs, vides poches, coins de table ont été fouillés pour en tirer des objets ordinaires mais porteurs d'une charge affective. Une fois scannés, ils s'apparentent aux spécimens végétaux constitutifs d'un herbier.

Le texte développe par des notes, questions, aphorismes, une réflexion sur le rapport aux objets-témoins. Images détachables, texte imprimé sur la deuxième et troisième de couverture laissent la possibilité de dépouiller totalement l'ouvrage et de rompre tout lien entre les éléments.

## FIG. 0 / LIVRE D'ARTISTE



Livre d'artiste (12 x 20 cm) 5 exemplaires  
(impression numérique, papier affiche orange fluo et argent, papier brouillon, reliure main)

L'enjeu de ce projet est de transposer les figures traditionnelles utilisées dans la peinture de Vanités en éléments exclusivement textuels. Crâne troqué contre cairn, fleurs contre colorants chimiques alimentaires et sablier contre Typex.

Cette substitution renvoie aux notions de carnivalesque et de caviardage, elles-même exploitées comme moteurs d'écriture. En associant le burlesque à l'austérité Fig. 0 se développe en enchâssant divers registres de langue. L'édition composée de trois livrets aux feuillets imprimés sur divers papiers reflète la pluralité des approches.

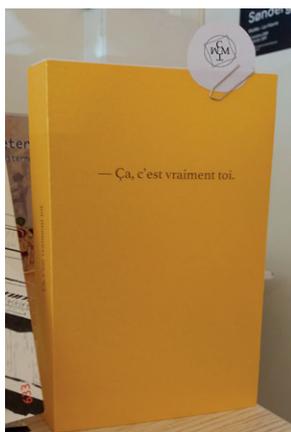


Édition « poche », Papier autocollant fluorescent, 70 exemplaires (8 x 11cm)

À l'usage des jouisseurs de tout poils...

Cinq autocollants bien léchés et un sixième à poursuivre pour avoir toujours sous la main de quoi titiller les langues bien tendues, taquiner les pensées lubriques, faire la nique aux bonnes mœurs, gang-banguer les hormones, exercer librement et jouir de son droit de cul.

Édition d'extraits du *Précis de conversation particulière*, en version poche.



Collection de surcouvertures pour livres de poche

(17 x 36 cm)  
Papier Cocktail  
et Sirio Pearl, 290g

*Connais-moi toi-même* est issu d'une réflexion autour de mon travail temporaire dans une librairie. Ici, chaque « titre » de couverture est remplacé par une incitation à la lecture qui met en avant la relation du lecteur au livre.

Je suis partie du constat que les lecteurs se dirigent plus naturellement vers le poche pour partager une sensation, un souvenir important mais déplore généralement la qualité esthétique des couvertures.

Le papier, scintillant, permet de redorer l'image du poche et de transmettre une émotion, un plaisir du texte de façon détournée.

— Ça, c'est vraiment toi !

— Un peu dur, long, mais vraiment bon.

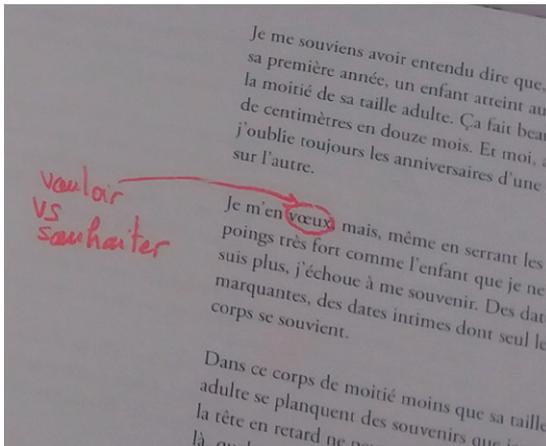
## SUJET À COQUILLES / ÉDITION



30 exemplaires (7,5 x 10cm), papier calque, reliure cousue main, papier carbone.

Mémoire, oublis, erreur.  
Les chemins tortueux du souvenir  
sont ici suivis, approchés, déviés.  
Retouchée / corrigée à la main et au  
papier carbone rouge, l'édition laisse  
apparaître les *gestes invisibles*  
(repentirs, annotations, hésitations).

Au dos du livret, une feuille de papier  
carbone noir incite le lecteur à  
retoucher le texte à son tour.



*On a beau essayer, faire des efforts, parfois, souvent, on oublie.*

*Nous sommes faits pour oublier.*

*Nous sommes construits comme ça.*

*De toute façon, sans oublier, on ne s'en sort pas. Les souvenirs parfois tombent dans l'oubli pour laisser la place à d'autres.*

*On oublie tous les jours. De sortir la machine, et alors, les vêtements restés en boule dans l'humidité du tambour, ça pue. On les étends quand même mais l'odeur nous rappelle l'oubli.*

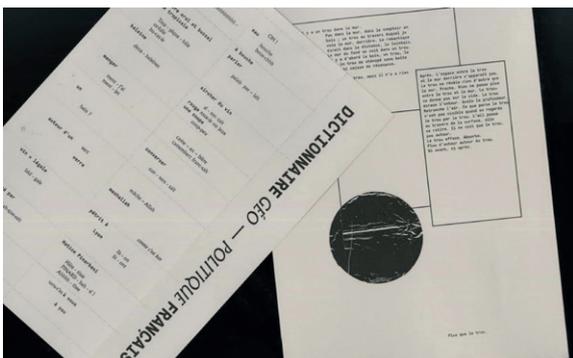
## TEXTES / REVUE



**Parlante** est une revue d'expérimentation tournée vers la poésie, la parole, conçue par les étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. La revue témoigne de l'extrême vivacité des formes et de leur hybridation (écriture, graphisme, performance, sculpture...).

Ce projet est mené par Alexandre Balgiu, Patrick Beurard-Valdoye, Jérôme Mauche.

*Textes publiés : La pensée scotch, Un trou*



<http://www.ensba-lyon.fr/ApresDNSEP/StationArtsPoetiques/parlante.php>

**Œ / ÉDITION**



Édition, 5 exemplaires (11 x 18 cm)

Deux vinyles : l'un teinté de bleu, estampillé ♂, et l'autre de couleur rose, signé ♀, tournent en même temps sur des fréquences différentes. Le bleu accélère le rythme initial et le rose le ralentit, laissant entendre un problème d'ajustement du tempo.

Et Durex de nous prévenir :

Boostez-la ♀ / Freinez-le ♂

Œ ne cesse de se préoccuper d'accouplements : amour et sexe, imagerie populaire et grands classiques. Les chroniques poétiques entrelacées, partent à l'assaut des duels / duos qui se manifestent dans les relations affectives et physiques. Introduites par une amorce puisée dans le flux quotidien (proverbes, refrains, slogans publicitaires) mènent la cadence, valsent, vont et viennent.

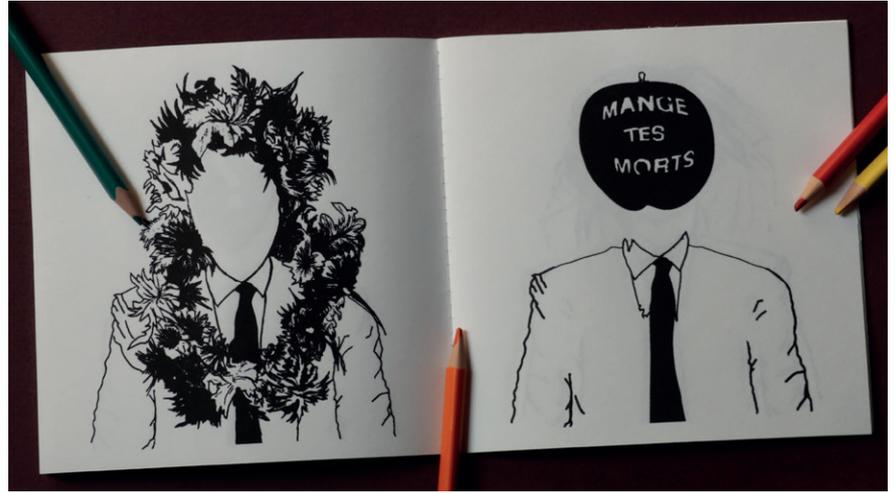
Entre écriture analytique, théories à la sauvette et déclarations ambiguës, Œ entre dans la bataille érotico-cérébrale avec autant de désamour que de plaisir.

**LU! / OBJETS**



Biscuits littéraires, série limitée (4cm x 5,5 cm) terre gravée et peinte, magnet

Confectionnés humourusement et à la main, les petits LU ! sont une collection de biscuits à dévorer des yeux. En référence détournée et décalée au célèbre biscuit Nantais, la littérature prend d'assaut la pâtisserie pour poétiser le quotidien. Sur la porte du frigo, en guise d'adresse mi-câline mi-taquine, le petit LU ! magnétise.



Mon premier carnet de débordage est un livre de coloriage alternatif pour adulte. Ici, pas de pleine conscience ni de méditation à renfort de crayons de couleurs. Ce carnet propose plutôt de s'accorder la jubilation enfantine, de se laisser aller à sortir des cases, remplir en tous sens, s'échapper au-delà des lignes et des limites.

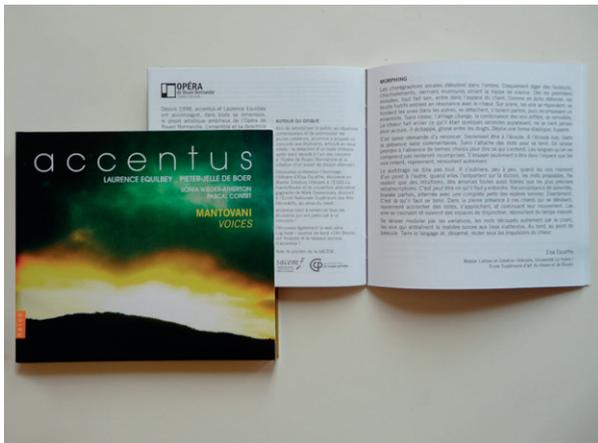
Carnet de coloriage (12 x 12 cm, 12 pages)  
— Impression à la demande



Orange gravée, pomme découpée, bananes tatouées, pomme de terre gravée / tampon

Bananes tatouées, oranges et pommes ciselées comme autant d'offrandes à la poésie. Ces objets-poèmes s'inspirent de la tradition des ex-votos religieux, ici retravaillés pour proposer une version laïque, décalée, teintée d'humour noir.

L'inscription de textes sur la peau des fruits questionne aussi la tradition picturale des Vanités, la mise en scène d'objets symboliques (traditionnels et / ou contemporains) évoquant la finitude.



Morphing

*Le sur-titrage ne dira pas tout.  
Il s'oublie, peu à peu, quand les voix montent  
d'un point à l'autre, quand elles l'emportent  
sur la diction, les mots préalables.*

*Ne reste que des intuitions, des amorces  
toutes aussi fidèles que les plus précises  
retranscriptions. C'est peut être ce qu'il faut  
y entendre.*

Le Chœur de chambre Accentus (ensemble vocal français) a invité certains des étudiants du Master Lettres et Création littéraire du Havre à l'un des concerts qui ont servi de support à l'enregistrement du disque *Mantovani voices*.

À l'issue de la soirée, ils avaient carte blanche pour livrer le récit de leur expérience dans la forme littéraire de leur choix. L'un de ces textes a été choisi pour figurer sur le livret qui accompagne le disque paru en 2015 aux éditions Naïve.



En lieu et place des numéros pas toujours gagnants des cartons de loto, les lettres se sont invitées pour recomposer un message à caractère humoristique. En jouant des codes, ce carton de bingo littéraire détourne autant jeux de société, traditions des vœux de fin d'année et série télévisées.

Faites vos vœux !  
... Et carton plein de bons mots !

Série limitée à 50 exemplaires (16,5cm x 10 cm)  
Papier spécial Triplex, tranche 3mm rouge lamponne  
(papier Fedrigoni) + enveloppe (papier 120g)